



Patrón de Internet y Enrique Orce.

Mañana miércoles, 26 de abril, es un día muy señalado, ya que es el día del patrón oficioso de Internet. ¿Y quién es el patrón de Internet? Pues san Isidoro de Sevilla. Os preguntaréis que por qué razón un arzobispo de Sevilla de los siglos VI y VII es patrón de Internet: por su obra *Etimologías*.

San Isidoro fue uno de los más grandes eruditos en el inicio de la Edad Media y su obra transmitió los saberes del mundo clásico a la naciente Europa. Su obra magna –*Etimologías*, considerada la primera enciclopedia –, compiló toda la tradición clásica griega y romana. Esta obra fue la más copiada y luego impresa, tras la Biblia, durante toda la Edad Media y el Renacimiento. Fue estudiada en todos los monasterios y universidades de Europa, sirviendo como manual de aprendizaje durante siglos. Nuestros manuales de hoy duran algo menos. Que una obra recopilara todo el saber de la época no se volvió a ver hasta más de mil años después de la obra de nuestro santo epónimo, hasta la publicación de la *Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, editada en Francia en el siglo XVIII bajo la dirección de Diderot y D'Alembert.

Originum sive etymologicarum libri viginti (Etymologiae) fue, por tanto, un éxito editorial sin parangón desde el siglo VII hasta el XVI. En él se recoge y sistematiza todo el saber de su época en teología, historia, literatura, arte, derecho, gramática, geografía, cosmología y astronomía, ciencias naturales, matemáticas, geometría, música, filología, agricultura, medicina, etc.

Su figura intelectual y su obra salvaron la gran tradición cultural griega y romana. Mucho antes de que la civilización islámica redescubriera a Aristóteles, san Isidoro ya enseñaba filosofía aristotélica en Sevilla. Dante Alighieri, en su *Divina Comedia*, lo incluyó en la cuarta esfera del Paraíso, como uno de los doce sabios de la Iglesia: *Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro d'Isidoro, di Beda e di Riccardo* (canto X, 130-131). La obra de san Isidoro contiene abundante información sobre el ya extinguido mundo pagano, sobre sus dioses y costumbres, sin eliminarlos por su condición contraria a los principios cristianos, lo que da aún más valor a sus libros.

Es también patrón de las humanidades, de los filósofos, de los historiadores y de los cartógrafos. Un santo muy completo.

Una cerámica de san Isidoro se encuentra en el vestíbulo del Instituto; una obra maestra donada al Instituto en 1941 por el gran ceramista Enrique Orce Mármol, que fuera profesor de Dibujo del Instituto. La obra es copia de una obra de Murillo conservada en la Catedral de Sevilla.

Enrique Orce es también autor del famoso Studebaker de la calle Tetuán, de numerosas cerámicas de la Plaza de España, del Hotel Alfonso XIII y del edificio Coliseo.

Si queréis saber más de nuestro compañero Enrique Orce podéis consultar este enlace:

<https://asociacionpisano.es/enrique-orce-marmol/>

